

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное автономное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор



/ И. Ю. Петрова /

(подпись)

И. О. Ф.

« 25 » 05 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины

Системы визуальных коммуникаций в городской среде

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.03.02 «Дизайн архитектурной среды»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)

По профилю подготовки

«Проектирование городской среды»

(указывается наименование профиля в соответствии с ООП)

Кафедра

«Дизайн, реконструкция и реставрация»

Квалификация (степень) выпускника *бакалавр*

Разработчик:

Доцент _____ / Т.П. Толпинская /
(занимаемая должность, (подпись) И. О. Ф.
учёная степень и учёное звание)

Ассистент _____ / В.В. Афиногенова /
(занимаемая должность, (подпись) И. О. Ф.
учёная степень и учёное звание)

Рабочая программа разработана для учебного плана 2017г.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
“Дизайн, реконструкция и реставрация” протокол № 12 от 25.05.2017 г.

Заведующий кафедрой _____ / Т.П. Толпинская /
(подпись) И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН «Дизайн архитектурной среды»
профиль «Проектирование городской среды»

_____ / Т.О. Цитман /
(подпись) И. О. Ф.

Начальник УМУ _____ / И.В. Аксютина /
(подпись) И. О. Ф.

Специалист УМУ _____ / Ю.Ю. Савенкова /
(подпись) И. О. Ф.

Начальник УИТ _____ / К.А. Сибиряк /
(подпись) И. О. Ф.

Заведующая научной библиотекой _____ / К.А. Сибиряк /
(подпись) И. О. Ф.

Содержание:

	Стр.
1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата	5
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	5
5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)	6
5.1.1. Очная форма обучения	6
5.1.2. Заочная форма обучения	7
5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам	8
5.2.1. Содержание лекционных занятий	8
5.2.2. Содержание лабораторных занятий	9
5.2.3. Содержание практических занятий	9
5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	10
5.2.5. Темы контрольных работ (разделы дисциплины)	11
5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ	11
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	11
7. Образовательные технологии	12
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	12
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	12
8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	13
8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины	13
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.	14
10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	14

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины: усвоение базовых знаний о типологии и структуре визуальных коммуникаций, использование их в процессе учебного проектирования, иное применением навыков, полученных в результате освоения дисциплины.

Задачи дисциплины:

-ознакомление обучающихся с системами визуальных коммуникаций в городской среде и средствами их создания;

-раскрыть специфические формообразующие, информационные и художественные возможности визуальных коммуникационных систем;

-совершенствовать проектные решения с применением полученных в ходе дисциплины навыков на различных стадиях архитектурного проектирования.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

ПК – 1 – способностью формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обязательств жизнедеятельности человека и общества;

ПК-3 - способностью взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

знать:

-компоненты, формирующие архитектурную среду(ПК-1);

- средства и факторы взаимодействия междисциплинарных целей при разработке проектных решений (ПК-3);

уметь:

-формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества(ПК-1);

- интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений (ПК-3);

владеть:

- приемами комплексного формирования объектов и систем архитектурной среды (ПК-1);

- навыками и методами комплексного проектирования с учетом всех факторов (ПК-3)

3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина Б1.В.ДВ.14.01 «Системы визуальных коммуникаций в городской среде» реализуется в рамках вариативной части (дисциплины по выбору).

Дисциплина базируется на результатах обучения, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: «*Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования*», «*Теория и методология архитектурно-дизайнерского проектирования*», «*Основы и язык визуальной культуры (графика, пластика, колористика, моделирование, цифровые средства)*», «*Начертательная геометрия*».

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества

академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Форма обучения	Очная
1	2
Трудоемкость в зачетных единицах:	7 семестр – 2 з.е.; всего – 2 з.е.
Аудиторных (включая контактную работу обучающихся с преподавателем) часов (всего) по учебному плану:	
Лекции (Л)	7 семестр – 18 часов; всего - 18 часов
Лабораторные занятия (ЛЗ)	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Практические занятия (ПЗ)	7 семестр – 34 часов; всего - 34 часов
Самостоятельная работа (СРС)	7 семестр – 20 часов; всего - 20 часов
Форма текущего контроля:	
Контрольная работа № 1	7 семестр – 4 часа
Форма промежуточной аттестации:	
Экзамены	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Зачет	7 семестр
Зачет с оценкой	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Курсовая работа	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Курсовой проект	<i>учебным планом не предусмотрен</i>

5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1 Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

5.1.1

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины. (по семестрам)	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по видам учебной работы				Форма промежуточной аттестации и текущего контроля
				контактная			СРС	
				Л	ЛЗ	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Визуальные коммуникации в современном мире. Их значение в дизайне городской среды, архитектуре сооружений, в дизайне интерьера, рекламе.	8	7	2	-	4	2	Контрольная работа № 1
2	Особенности визуального восприятия среды человеком.	8	7	2	-	4	2	
3	Символика и семантика цвета, цветовых отношений.	8	7	2	-	4	2	
4	Семантика текстур и фактур.	8	7	2	-	4	2	
5	Логика коммуникационных направлений и пространственных ориентиров в создании среды.	8	7	2	-	4	2	
6	Средовая интерпретация визуальных коммуникаций.	16	7	4	-	6	6	
7	Глобализация информационно-пространственной среды.	8	7	2	-	4	2	

8	Создание концептуальной идеи пространственной организации в городской среде.	8	7	2	-	4	2	Зачет
	Итого:	72		18	-	34	20	

5.1.2 Заочная форма обучения
«ООП не предусмотрены»

5.2 Содержание дисциплины, структурированное по разделам

5.2.1 Содержание лекционных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Визуальные коммуникации в современном мире. Их значение в дизайне городской среды, архитектуре сооружений, в дизайне интерьера, рекламе.	Виды систем визуальных коммуникаций. Роль визуальных коммуникаций в системе современной цивилизации. Образный характер средств визуальной коммуникации. Дизайн городской среды, архитектура, дизайн интерьера, реклама - превращение коммуникаций из вспомогательного компонента среды в основное средство ее декоративного и смыслового развития.
2	Особенности визуального восприятия среды человеком.	Физиология зрения и визуальное восприятие окружающей среды. Восприятие и информационное взаимодействие. Перцептивные «стереотипы». Зрительные искажения. Формирование архитектурных прототипов, как способ опознания среды. Проблема образного восприятия в архитектуре. Восприятие собственных решений и стороннее восприятие: закономерности видения нового и привычного.
3	Символика и семантика цвета, цветовых отношений.	Значение цвета, законы цветового кодирования. Колористика как средство формообразования. Явление хроматической стереоскопии. Цвет и свойства объемно-пространственной формы. Цветовые предпочтения. Цветовая систематизация и гармонизация пространственных структур. Цвет в проектировании средовых объектов.
4	Семантика текстур и фактур.	Значение материала в образно-художественном выявлении средового объекта. Контрастное и нюансное решение поверхностей в проектировании как проявление индивидуального облика визуального ориентира.
5	Логика коммуникационных направлений и пространственных ориентиров в создании среды.	Восприятие и мышление («познавательные конструкты» когнитивной психологии; инерция, стереотипы, установки; «схемы» и «сценарии» адаптации). Профессиональные и методологические подходы к проектированию визуальных коммуникаций, их различие и взаимосвязь.
6	Средовая интерпретация визуальных коммуникаций.	Многозначная природа визуальных коммуникаций. Отражение коммуникативных аспектов. Соотношение знаков и образов.
7	Глобализация информационно-пространственной среды.	Информационное обеспечение визуальной коммуникации. Интерактивная электронная система. Информационный дизайн в системе коммуникаций.
8	Создание концептуальной идеи пространственной организации в городской среде.	Определение проектных целей как основы проектирования. Анализ социальных, культурных, технологических, строительных проблем среды. Выработка стратегии и тактики работы, плана, графика. Системное решение, базирующееся на комплексе проведенной аналитики.

5.2.2 Содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.2.3 Содержание практических занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Визуальные коммуникации в современном мире. Их значение в дизайне городской среды, архитектуре сооружений, в дизайне интерьера, рекламе.	Проведение устного опроса о значении визуальных коммуникаций в городской среде в дизайне, архитектуре, рекламе. Выдача задания : «Визуальные коммуникации объекта общественного назначения (Аэропорт, театр, кинотеатр, университет, спортивный комплекс)» Выдача задания. Выполнение предпроектного анализа фрагмента городской среды (пешеходно-транспортная схема, схема функционального зонирования, наличие визуальных знаков и малых архитектурных форм) в виде клаузуры на формате А3.
2	Особенности визуального восприятия среды человеком.	Выполнение творческого задания на тему «Пиктограммы, указатели, таблички для объекта общественного назначения»
3	Символика и семантика цвета, цветовых отношений.	Выполнение творческого задания на тему: «Въездной знак, схема территории»
4	Семантика текстур и фактур.	Устный опрос по теме «Семантика текстур и фактур», «Символика и семантика цвета, цветовых отношений»
5	Логика коммуникационных направлений и пространственных ориентиров в создании среды.	Выполнение творческого задания по темам «Пиктограммы для внутренней среды общественного объекта»
6	Средовая интерпретация визуальных коммуникаций.	Выполнение творческого задания на тему: «Схемы планов зданий с пиктограммами»
7	Глобализация информационно-пространственной среды.	Устный опрос по темам: «Средовая интерпретация визуальных коммуникаций.», «Глобализация информационно-пространственной среды». Контрольная работа №1 «Визуальные коммуникации в современном мире. Их значение в дизайне городской среды, архитектуре сооружений, в дизайне интерьера, рекламе».
8	Создание концептуальной идеи пространственной организации в городской среде.	Выполнение творческого задания по теме: «Дополнительные таблички, номера, шрифт для общественного объекта». Подготовка к зачету: вопросы 1-27

5.2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очная форма обучения

№	Наименование раздела	Содержание	Учебно-методическое
---	----------------------	------------	---------------------

дисциплины		обеспечение	
1	2	3	4
1	Визуальные коммуникации в современном мире. Их значение в дизайне городской среды, архитектуре сооружений, в дизайне интерьера, рекламе.	Подготовка к устному опросу	[1] – [2]
2	Особенности визуального восприятия среды человеком.	Подготовка к творческому заданию	[1] – [2]
3	Символика и семантика цвета, цветовых отношений.	Подготовка к творческому заданию	[1] – [2]
4	Семантика текстур и фактур.	Подготовка к устному опросу	[1] – [2]
5	Логика коммуникационных направлений и пространственных ориентиров в создании среды.	Подготовка к творческому заданию	[1] – [2]
6	Средовая интерпретация визуальных коммуникаций.	Подготовка к творческому заданию	[1] – [2]
7	Глобализация информационно-пространственной среды.	Подготовка к контрольной работе	[1] – [2]
8	Создание концептуальной идеи пространственной организации в городской среде.	Подготовка к зачету	[1] – [2]

Заочная форма «ООП не предусмотрены»

5.2.5 Темы контрольных работ

Контрольная работа № 1 «Визуальные коммуникации в современном мире. Их значение в дизайне городской среды, архитектуре сооружений, в дизайне интерьера, рекламе».

5.2.6 Темы курсовых проектов/ курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Вид учебной работы	Организация деятельности обучающегося
1	2
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно. Фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; отмечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, отметить и попытаться найти ответ

	в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Практические занятия	Методические указания по выполнению практических работ
Самостоятельная работа / индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету и тесту необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.
Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу

7. Образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины.

Традиционные образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины «Системы визуальных коммуникаций в городской среде», проводятся с использованием традиционных образовательных технологий ориентирующиеся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

Интерактивные технологии

По дисциплине «Системы визуальных коммуникаций в городской среде» лекционные занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Лекция-визуализация - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (в виде схем, таблиц, графов, графиков, моделей). Лекция-визуализация помогает студентам преобразовывать лекционный материал в визуальную форму, что способствует формированию у них профессионального мышления за счет систематизации и выделения наиболее значимых, существенных элементов.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

1. Ефимов А. В. Дизайн архитектурной среды: Учеб. для вузов - М.: Архитектура - С, 2006 - 504 с., ил.
2. Овчинникова Р. Ю.
Дизайн в рекламе : основы графического проектирования: учебное пособие.
Москва: Юнити-Дана, 2015
3. Шимко В.Т., «Основы дизайна и средовое проектирование» Учебн. Пособие. –М: Издательство «Архитектура-С», 2004, , 160 с.

Объем: 239

Редактор: Дмитриева Л.М. biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=115010

б) дополнительная учебная литература:

4. "Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре" Серия "Школа дизайна"- Москва:ИКЦ "МарТ", Ростов н/Д Издательский центр "МарТ", 2003, Сурина М.О.

в) перечень учебно-методического обеспечения:

5. Афиногенова В.В., МУ «Основы эргономики» для 1 курса направления 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды». Астрахань, АГАСУ, 2017г. (<http://edu.aucu.ru>);

г) перечень периодического обеспечения:

6. Архитектура. Строительство. Дизайн, ООО «ДДД» №01/02(86\87)-2017

7. Журнал ЛАД .Ландшафтная архитектура, дизайн. 2010-1-3

8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения

- Microsoft Imagine Premium Renewed Subscription;
- Office Pro+ Dev SL A Each Academic;
- Справочная Правовая Система КонсультантПлюс;
- ApacheOpenOffice;
- 7-Zip;
- AdobeAcrobatReader DC;
- InternetExplorer;
- GoogleChrome;
- MozillaFirefox;
- VLC mediaplayer;
- Dr.Web Desktop Security Suite;
- ArchiCAD 21, ArchiCAD 19, BIM Server 21, MEP Modeler 21 (Соглашение №1 с ЕАО "ГРАФИСОФТ" от 10.10.17 г.) количество неограниченно;
- Autodesk Building Design Suite Ultimate 2014 AcademicEdition New SLM RU (Договор поставки №220-1310250110 с ООО «5.25 Программы» от 24.10.2013г.) на 16 компьютеров;
- CorelDRAW Graphics Suite X6 Classroom License 15+1 (Договор поставки №220-1310250110 с ООО «5.25 Программы» от 24.10.2013г.) на 16 компьютеров;
- Photoshop Extended CS6 13 AcademicEdition License Russia Multiple Platforms (Договор поставки №220-1310250110 с ООО «5.25 Программы» от 24.10.2013г.) на 16 компьютеров;

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

Информационно-образовательная среда Университета, включающая в себя:

1. образовательный портал (<http://edu.aucu.ru>);

Системы интернет-тестирования:

2. Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. Информационно-аналитическое сопровождение тестирования студентов по дисциплинам профессионального образования в рамках проекта «Интернет-тренажеры в сфере образования» (<http://i-exam.ru>).

Электронно-библиотечные системы:

3. «Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.com/>);

Электронные базы данных:

4. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/>)

5. База данных «Scopus» (<https://www.scopus.com/>);

Электронные справочные системы

6. Консультант + (<http://www.consultant-urist.ru/>).

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п\п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1	Аудитория для проведения занятий лекционного типа (ул. Татищева 18, ауд. № 404), главный учебный корпус	<p>№ 404, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстративного оборудования и учебно-наглядных пособий (Компьютер – 6 шт., интерактивная доска SMART, стационарный мультимедийный комплект, интерактивная доска, плоскостные пособия, доступ к сети интернет).</p>
2	Аудитория для проведения лабораторных занятий (ул. Татищева 18, ауд. №404), главный учебный корпус	
3	Аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации (ул. Татищева 18, ауд. №404), главный учебный корпус	
4	Аудитория для групповых и индивидуальных консультаций (ул. Татищева 18, ауд. №404), главный учебный корпус	
5	Аудитория для курсового Проектирования (ул. Татищева 18, ауд. №404), главный учебный корпус	
6	Аудитория для проведения занятий лекционного типа (ул. Татищева 18, ауд. № 402), главный учебный корпус	
7	Аудитория для проведения лабораторных занятий (ул. Татищева 18, ауд. №402), главный учебный корпус	
8	Аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестаций (ул. Татищева 18, ауд. №402), главный учебный корпус	
9	Аудитория для групповых и индивидуальных консультаций (ул. Татищева 18, ауд. №402), главный учебный корпус	

10	Аудитория для курсового проектирования (ул. Татищева 18, ауд. №402), главный учебный корпус	
11	Аудитория для проведения занятий лекционного типа (ул. Татищева 18, ауд. № 406), главный учебный корпус	№406, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстративного оборудования и учебно-наглядных пособий (переносной мультимедийный комплекс проектор).
12	Аудитория для проведения лабораторных занятий (ул. Татищева 18, ауд. №406)	
13	Аудитория для групповых и индивидуальных консультаций (ул. Татищева 18, ауд. № 406), главный учебный корпус	
14	Аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестаций (ул. Татищева 18, ауд. №406), главный учебный корпус	
15	Аудитория для курсового проектирования (ул. Татищева 18, ауд. №408), главный учебный корпус	
16	Аудитория для проведения занятий лекционного типа (ул. Татищева 18, ауд. № 408), главный учебный корпус	№ 408, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстративного оборудования и учебно-наглядных пособий (переносной мультимедийный комплекс проектор).
17	Аудитория для проведения лабораторных занятий (ул. Татищева 18, ауд. №408), главный учебный корпус	
18	Аудитория для курсового проектирования (ул. Татищева 18, ауд. №408), главный учебный корпус	
19	Аудитория для самостоятельной работы (ул. Татищева 18, ауд. №207), главный учебный корпус	
20	Аудитория для самостоятельной работы (ул. Татищева 18, ауд. №209), главный учебный корпус	№209, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстративного оборудования и учебно-наглядных пособий (компьютеры -15 шт., стационарный мультимедийный комплект, доступ к сети Интернет)
21	Аудитория для самостоятельной работы (ул. Татищева 18, ауд. № 211), главный учебный корпус	
		№211, главный учебный корпус Комплект учебной мебели. Набор демонстративного оборудования и учебно-наглядных пособий (компьютеры -16шт., проекционный телевизор, доступ к сети Интернет)

22	Выставочный зал (ул. Татищева 18, ауд. № 416), главный учебный корпус	№416, главный учебный корпус Комплект учебной мебели (стол преподавательский, стул преподавательский) Набор демонстративного оборудования и учебно-наглядных пособий (компьютер в сборе G2030/B75MA-E33/40963Mb/500, экран настенный Draper 295*165, проектор ViewSonic PJD8653 WSDLP, макеты, плоскостные пособия)
23	Аудитория для лекционных занятий (ул. Татищева 18, ауд. № 416), главный учебный корпус	
24	Аудитория для практических занятий (ул. Татищева 18, ауд. № 416), главный учебный корпус	
25	Аудитория для курсового проектирования (ул. Татищева 18, ауд. № 416), главный учебный корпус	
26	Аудитория для групповых и индивидуальных консультаций (ул. Татищева 18, ауд. № 416), главный учебный корпус	
27	Аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации (ул. Татищева 18, ауд. № 416), главный учебный корпус	

10. Особенности организации обучения по дисциплине «Системы визуальных коммуникаций в городской среде» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина «Системы визуальных коммуникаций в городской среде» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальных особенностей).

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное автономное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)



УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

/ И. Ю. Петрова /

(подпись)

И. О. Ф.

« 25 » 05 2017 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Наименование дисциплины

Системы визуальных коммуникаций в городской среде

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)

По профилю подготовки

«Проектирование городской среды»

(указывается наименование профиля в соответствии с ООП)

Кафедра

«Дизайн, реконструкция и реставрация»


Квалификация (степень) выпускника *бакалавр*

Астрахань – 2017

Разработчик:

Доцент.


(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)



(подпись) / Т.П.Толпинская /
И. О. Ф.

Ассистент

(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)




(подпись) / В.В.Афиногенова /
И. О. Ф.

Оценочные и методические материалы дисциплины разработаны для учебного плана **2017**г.

Оценочные и методические материалы дисциплины рассмотрены и утверждены на заседании кафедры **“Дизайн, реконструкция и реставрация”** протокол № **12** от **25.05. 2017** г.

Заведующий кафедрой

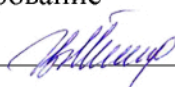


(подпись) / Т.П.Толпинская /
И. О. Ф.

Согласовано:


Председатель МКН «Дизайн архитектурной среды»

Направленность (профиль) «Проектирование
городской среды»



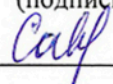
(подпись) /Т.О. Цитман /
И. О. Ф

Начальник УМУ



(подпись) /И.В. Аксютина /
И. О. Ф

Специалист УМУ



(подпись) /Н.Н. Савченко /
И. О. Ф

СОДЕРЖАНИЕ:

Стр.

1. Оценочные и методические материалы для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся по дисциплине
 - 1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программ
 - 1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
 - 1.2.1. Перечень оценочных средств текущей формы контроля
 - 1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
 - 1.2.3. Шкала оценивания
2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Оценочные и методические материалы для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся по дисциплине

Оценочные и методические материалы являются неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины и представлен в виде отдельного документа

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс и формулировка компетенции N	Номер и наименование результатов образования по дисциплине (в соответствии с разделом 2)	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1)								Формы контроля с конкретизацией задания
		1	2	3	4	5	6	7	8	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Знать:									
ПК-1: способностью формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества	компоненты, формирующие архитектурную среду с точки зрения эргономики	X	X	X	X	X	X	X	X	Проведение устного опроса о значении визуальных коммуникаций в городской среде в дизайне, архитектуре, рекламе. Выдача задания: «Визуальные коммуникации объекта общественного назначения (Аэропорт, театр, кинотеатр, университет, спортивный комплекс)» Выдача задания. Выполнение предпроектного анализа фрагмента городской среды (пешеходно-транспортная схема, схема функционального зонирования, наличие визуальных знаков и малых архитектурных форм) в виде клаузуры на формате А3. [1-4]
	Уметь:									

	формировать архитектурную среду с учетом эргономических требований	X	X	X	X	X	X	X	X	Устный опрос по теме «Семантика текстур и фактур», «Символика и семантика цвета, цветовых отношений» [10-21]
	Владеть:									
	приемами комплексного формирования объектов и систем архитектурной среды	X	X	X	X	X	X	X	X	Устный опрос по темам: «Средовая интерпретация визуальных коммуникаций», «Глобализация информационно-пространственной среды» [23-27]
ПК-3: способностью взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектом процессе	Знать:									
	средства и факторы взаимодействия междисциплинарных целей при проектировании визуальных коммуникаций в городской среде	X	X	X	X	X	X	X	X	Выполнение творческого задания на тему «Пиктограммы, указатели, таблички для объекта общественного назначения», «Въездной знак, схема территории»
	Уметь:									
	интегрировать разнообразные формы при проектировании визуальных коммуникаций в городской среде	X	X	X	X	X	X	X	X	Выполнение творческого задания по темам «Пиктограммы для внутренней среды общественного объекта. Контрольная работа №1 «Визуальные коммуникации в современном мире. Их значение в дизайне городской среды, архитектуре сооружений, в дизайне интерьера, рекламе».
	Владеть:									
	навыками и методами комплексного проектирования визуальных коммуникаций в го-	X	X	X	X	X	X	X	X	Выполнение творческих заданий на тему: «Схемы планов зданий с пиктограммами»,

	родской среде с учетом всех факторов										«Дополнительные таблички, номера, шрифт для общественного объекта». Подготовка к зачету: вопросы [1-27]
--	--------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.2.1. Перечень оценочных средств текущей формы контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3
Опрос (устный)	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде опроса студентов	Вопросы по темам/разделам дисциплины
Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, владения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий
Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам

1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		Ниже порогового уровня (не зачтено)	Пороговый уровень (Зачтено)	Продвинутый уровень (Зачтено)	Высокий уровень (Зачтено)
1	2	3	4	5	6
ПК-1 - способностью формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества	Знает (ПК-1) компоненты, формирующие архитектурную среду с точки зрения эргономики	Обучающийся не знает и не понимает законы построения композиции.	Обучающийся знает и понимает законы построения композиции в условиях в типовых ситуациях.	Обучающийся знает и понимает законы построения композиции в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	Обучающийся знает и понимает законы построения композиции в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях
	Умеет (ПК-1) формировать архитектурную среду с учетом эргономических требований	Обучающийся не умеет разрабатывать концепцию, выполнять колористические градации в соответствии с пространственными характеристиками объекта.	Обучающийся умеет разрабатывать концепцию, выполнять колористические градации в соответствии с пространственными характеристиками объекта в типовых ситуациях.	Обучающийся умеет разрабатывать, выполнять колористические градации в соответствии с пространственными характеристиками объекта в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	Обучающийся умеет разрабатывать концепцию, выполнять колористические градации в соответствии с пространственными характеристиками объекта в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.
	Владеет (ПК-1) приемами комплексного форми-	Обучающийся не владеет навыками построения пропорционально, про-	Обучающийся владеет навыками построения пропорционально, про-	Обучающийся владеет навыками построения пропорционально, про-	Обучающийся владеет навыками построения про-

	рования объектов и систем архитектурной среды	странственно и пластически организованной формы.	странственно и пластически организованной формы в типовых ситуациях	странственно и пластически организованной формы в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	порционально, пространственно и пластически организованной формы в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.
ПК-3 - способностью взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе	Знает (ПК-3) средства и факторы взаимодействия междисциплинарных целей при проектировании визуальных коммуникаций в городской среде	Обучающийся не знает значительной части программного материала, плохо ориентируется в терминологии, допускает существенные ошибки.	Обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала.	Обучающийся твердо знает материал, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос	Обучающийся знает научную терминологию, методику разработки проектных решений, глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе последовательно, четко и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий.
	Умеет (ПК-3) интегрировать разнообразные формы при проектировании визуальных коммуникаций в городской среде	Не умеет собирать и анализировать исходную информацию и разрабатывать задания на проектирование средовых объектов; генерировать проектную идею и последовательно развивать ее в проектировании; использовать достиже-	В целом успешное, но не системное умение собирать и анализировать исходную информацию и разрабатывать задания на проектирование средовых объектов; генерировать проектную идею и последова-	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы, умение собирать и анализировать исходную информацию и разрабатывать задания на проектирование средовых объектов; генерировать проектную	Сформированное умение собирать и анализировать исходную информацию и разрабатывать задания на проектирование средовых объектов; генерировать проектную идею и последовательно

		ния миро-вой культуры в проект-ной графике;	тельно развивать ее в проектировании; использовать достижения мировой культуры в проектной гра-фике;	идею и последо-вательно развивать ее в проектировании; использовать дости-жения мировой куль-туры в проектной	разви-вать ее в проек-тирова-нии; исполь-зовать до-стижения мировой культуры в проектной графике;
	Владеет (ПК-3) навыками и мето-дами комплексно-го проектирования визуальных ком-муникаций в го-родской среде с учетом всех фак-торов	Обучающийся не вла-деет методами архитек-турно- дизайнерского проектирования; прие-мами комплексного формирования объек-тов систем предметно-пространственной сре-ды;	В целом успешное, но не системное владе-ние методами архи-тектурно- дизайнер-ского проектирова-ния; приемами ком-плексного формиро-вания объектов си-стем предметно-пространственной сре-ды;	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы или со-провождающиеся отдельными ошибка-ми владение метода-ми ар-хитектурно- ди-зайнерского проекти-рования; приемами комплексного фор-мирования объектов систем предметно-пространственной сре-ды;.	Успешное и систем-ное владение метода-ми ар-хитектурно-дизайнер-ского про-ектирования; прие-мами комплексного формирования объек-тов систем предмет-но-пространственной сре-ды;

1.2.3. Шкала оценивания

Уровень достижений	Отметка в 5-бальной шкале	Зачтено/ не зачтено
высокий	«5»(отлично)	зачтено
продвинутый	«4»(хорошо)	зачтено
пороговый	«3»(удовлетворительно)	зачтено
ниже порогового	«2»(неудовлетворительно)	не зачтено

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:

2.1. Зачет

а) типовые вопросы (задания):

1. Виды систем визуальных коммуникаций.
2. Роль визуальных коммуникаций в системе современной цивилизации.
3. Образный характер средств визуальной коммуникации.
4. Дизайн городской среды, архитектура, дизайн интерьера, реклама - превращение коммуникаций из вспомогательного компонента среды в основное средство ее декоративного и смыслового совершенствования.
5. Физиология зрения и визуальная среда.
6. Восприятие и информационное взаимодействие.
7. Перцептивные «стереотипы».
8. Зрительные искажения.
9. Формирование архитектурных прототипов как способ опознания среды.
10. Проблема образного восприятия в архитектуре.
11. Восприятие собственных решений и стороннее восприятие: закономерности видения нового и привычного.
12. Значение цвета, законы цветового кодирования.
13. Колористика как средство формообразования.
14. Явление хроматической стереоскопии.
15. Цвет и свойства объемно-пространственной формы.
16. Цветовые предпочтения.
17. Цветовая систематизация и гармонизация пространственных структур.
18. Цвет в проектировании средовых объектов.
19. Значение материала в образно-художественном выявлении средового объекта.
20. Контрастное и нюансное решение поверхностей в проектировании как проявление индивидуального облика визуального ориентира.
21. Когнитивная психологии; инерция, стереотипы, установки; «схемы» и «сценарии» адаптации человека в городской среде.
22. Профессиональные и методологические подходы к проектированию визуальных коммуникаций, их различие и взаимосвязь.
23. Средовая интерпретация визуальных коммуникаций.
24. Многозначная природа визуальных коммуникаций. Отражение коммуникативных аспектов.
25. Соотношение знаков и образов.
26. Информационное обеспечение визуальной коммуникации.
27. Интерактивная электронная система. Информационный дизайн в системе коммуникаций.

б) критерии оценивания

При оценке знаний на зачете учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания базовых нормативно-правовых актов. Соблюдаются нормы литературной речи.
2	Хорошо	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Базовые нормативно-правовые акты используются, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
3	Удовлетворительно	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Имеются упоминания об отдельных базовых нормативно-правовых актах. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, с трудом решаются конкретные задачи. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
4	Неудовлетворительно	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.
5	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
6	Не зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

2.2 Опрос (устный).

а) типовые вопросы (задания):

1. Виды систем визуальных коммуникаций.
2. Роль визуальных коммуникаций в системе современной цивилизации.
3. Образный характер средств визуальной коммуникации.
4. Дизайн городской среды, архитектура, дизайн интерьера, реклама - превращение коммуникаций из вспомогательного компонента среды в основное средство ее декоративного и смыслового совершенствования.
5. Физиология зрения и визуальная среда.
6. Восприятие и информационное взаимодействие.
7. Перцептивные «стереотипы».
8. Зрительные искажения.
9. Формирование архитектурных прототипов как способ опознания среды.
10. Проблема образного восприятия в архитектуре.
11. Восприятие собственных решений и стороннее восприятие: закономерности видения нового и привычного.
12. Значение цвета, законы цветового кодирования.
13. Колористика как средство формообразования.
14. Явление хроматической стереоскопии.

15. Цвет и свойства объемно-пространственной формы.
16. Цветовые предпочтения.
17. Цветовая систематизация и гармонизация пространственных структур.
18. Цвет в проектировании средовых объектов.
19. Значение материала в образно-художественном выявлении средового объекта.
20. Контрастное и нюансное решение поверхностей в проектировании как проявление индивидуального облика визуального ориентира.
21. Когнитивная психологии; инерция, стереотипы, установки; «схемы» и «сценарии» адаптации человека в городской среде.
22. Профессиональные и методологические подходы к проектированию визуальных коммуникаций, их различие и взаимосвязь.
23. Средовая интерпретация визуальных коммуникаций.
24. Многозначная природа визуальных коммуникаций. Отражение коммуникативных аспектов.
25. Соотношение знаков и образов.
26. Информационное обеспечение визуальной коммуникации.
27. Интерактивная электронная система. Информационный дизайн в системе коммуникаций.

б) критерии оценивания

При оценке знаний на опросе (устном) учитывается:

1. Полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
2. Сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
3. Логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
4. Рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
5. Своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
6. Использование дополнительного материала (обязательное условие);
7. Рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно.
2	Хорошо	студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.
3	Удовлетворительно	студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

4	Неудовлетворительно	студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.
---	---------------------	--

2.3. Творческое задание.

а) типовые вопросы (задания):

- 1.«Пиктограммы, указатели, таблички для объекта общественного назначения», «Въездной знак, схема территории»
- 2.«Пиктограммы для внутренней среды общественного объекта»
- 3.«Схемы планов зданий с пиктограммами»
4. «Дополнительные таблички, номера, шрифт для общественного объекта»

б) критерии оценивания

При оценке знаний творческого задания учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения практических положений дисциплины, правильность выполнения практического задания.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Композиция, пропорции, тональное решение, правильность эргономических расчетов.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение завершить работу.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Работа выполняется в соответствии с требованиями: композиционное размещение на заданном формате, соблюдение пропорций, владение изобразительными навыками, тональное решение задания, оригинальность композиции, завершенность работы.
2	Хорошо	Работа выполняется в соответствии с требованиями: композиционное размещение на заданном формате, соблюдение пропорций с небольшими несоответствиями, владение изобразительными навыками, тональное решение задания, оригинальность композиции, завершенность работы выполнена не в полной мере
3	Удовлетворительно	Допускаются нарушения в композиционном размещении на заданном формате, соблюдение пропорций не соответствуют оригиналу, слабый уровень владения изобразительными навыками, тональное решение задания выполнено не в полной степени, оригинальность композиции выражена слабо, завершенность работы отсутствует
4	Неудовлетворительно	Нарушено композиционное размещение на заданном формате, соблюдение пропорций не соответствуют оригиналу, низкое владение изобразительными навыками, тональное решение задания не выполнено, оригинальность композиции отсутствует, эргономические расчеты выполнены с ошибкой, работа не завершена.
5	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
6	Не зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».

2.4 Контрольная работа.

а) типовые вопросы (задания):

Контрольная работа №1 «Визуальные коммуникации в современном мире. Их значение в дизайне городской среды, архитектуре сооружений, в дизайне интерьера, рекламе».

б) критерии оценивания

Выполняется в письменной форме. При оценке работы обучающегося учитывается:

1. Правильное раскрытие содержания основных вопросов темы, правильное решение задач.
2. Самостоятельность суждений, творческий подход, научное обоснование раскрываемой проблемы.
3. Правильность использования цитат (если цитата приводится дословно, то надо взять ее в кавычки и указать источник с указанием фамилии автора, названия произведения, места и города издания, тома, части, параграфа, страницы).
4. Наличие в конце работы полного списка литературы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Студент выполнил работу без ошибок и недочетов, допустил не более одного недочета
2	Хорошо	Студент выполнил работу полностью, но допустил в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух недочетов
3	Удовлетворительно	Студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух-трех негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трех недочетов, или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов, плохо знает материал, допускает искажение фактов
4	Неудовлетворительно	Студент допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка «3», или если правильно выполнил менее половины работы
5	Зачтено	Выполнено правильно не менее 50% заданий, работа выполнена по стандартной или самостоятельно разработанной методике, в освещении вопросов не содержится грубых ошибок, по ходу решения сделаны аргументированные выводы, самостоятельно выполнена графическая часть работы
6	Не зачтено	Студент не справился с заданием (выполнено правильно менее 50% задания варианта), не раскрыто основное содержание вопросов, имеются грубые ошибки в освещении вопроса, в решении задач, в выполнении графической части задания и т.д., а также выполнена не самостоятельно.

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Поскольку учебная дисциплина призвана формировать несколько дескрипторов компетенций, процедура оценивания реализуется поэтапно:

1-й этап: оценивание уровня достижения каждого из запланированных результатов обучения – дескрипторов (знаний, умений, владений) в соответствии со шкалами и критериями, установленными матрицей компетенций ООП (приложение к ООП). Экспертной оценке преподавателя подлежат уровни сформированности отдельных дескрипторов, для оценивания которых предна-

значена данная оценочная процедура текущего контроля или промежуточной аттестации согласно матрице соответствия оценочных средств результатам обучения по дисциплине.

2-этап: интегральная оценка достижения обучающимся запланированных результатов обучения по итогам отдельных видов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Характеристика процедур текущего и промежуточного контроля по дисциплине

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Виды вставляемых оценок	Способ учета индивидуальных достижений обучающихся
1.	Зачет	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	По пятибалльной шкале, зачтено/незачтено	Ведомость, зачетная книжка, учебная карточка, портфолио
2.	Опрос (устный)	Систематически на занятиях	По пятибалльной шкале	журнал успеваемости преподавателя
3.	Творческое задание	Систематически на занятиях	По пятибалльной шкале, зачтено/незачтено	журнал успеваемости преподавателя
4.	Контрольная работа	Систематически на занятиях	По пятибалльной шкале, зачтено/незачтено	журнал успеваемости преподавателя

Удовлетворительная оценка по дисциплине, может выставляться и при неполной сформированности компетенций в ходе освоения отдельной учебной дисциплины, если их формирование предполагается продолжить на более поздних этапах обучения, в ходе изучения других учебных дисциплин.